

RANDY RHOADS

Randall William Rhoads, nació en **1956** en **Burbank** (California). Su madre era profesora de música, y dueña de la escuela de música **Musonia**, donde Randy comenzaría a estudiar música y a tocar la guitarra a la edad de **6 años**, manejando una Gibson Acústica modelo Army Navy heredada de su abuelo.



Llegando a un punto en el que el profesor de guitarra que tenía Randy, le comentara a su madre que no podía enseñarle nada más. Puesto que Rhoads había absorbido todos sus conocimientos, comenzando el profesor contradictoriamente, a aprender del alumno.

Pasando el propio Randy más adelante a dar clases como guitarrista en la academia de su madre.

En su adolescencia Rhoads empezaría a interesarse por bandas de hard rock como **Mountain**, **Led Zeppelin**, o **Alice Cooper**. A parte de su gusto por la música clásica y el blues rock, formando su primera banda a los **14 años** de edad (Violet Fox).

«Quiet Riot»

A los **16 años** enseñaría a su amigo **Kelly Garni** a tocar el bajo, para formar la banda **Quiet Riot** junto al baterista **Drew Forsyth**, y el vocalista **Kevin DuBrow**. Convirtiéndose el grupo en una de las atracciones de los Clubs de Los Angeles. Comenzando Rhoads a experimentar con la **música clásica**, introduciéndola en la guitarra eléctrica y en el Heavy Metal. Siendo considerado posteriormente como

pionero y uno de los principales aportadores en la creación del subgénero conocido como **Metal neoclásico**.

Aunque la banda no conseguiría ningún contrato por parte de las discográficas del país, una productora japonesa se interesó para el lanzamiento en Japón de su primer y **homónimo disco** en **1977**.

Publicando a finales del año siguiente el segundo álbum titulado **Quiet Riot II**, lanzándose de nuevo solamente en el país asiático.

Randy Rhoads es Contratado por Ozzy Osbourne

En **1979** el vocalista **Ozzy Osbourne** fue despedido de la exitosa banda **Black Sabbath**, y se dispuso en la búsqueda de integrantes para su nuevo proyecto en solitario.

Debido a la escasa proyección de Quiet Riot, Randy es aconsejado por el bajista **Dana Strum** para hacer una **prueba para Ozzy Osbourne**. Pero en un principio Randy Rhoads se mostraría **reacio** debido a la oscura imagen de Black Sabbath, faltándole motivación para presentarse a una audición. Pero finalmente su madre le convencería para que asistiera a las pruebas, aunque sería algo que hiciera con bastante desgana.

Ozzy por su parte se disponía a volverse a Inglaterra, cansado de probar infructuosos guitarristas. Pero decide esperar hasta las dos de la madrugada persuadido por Dana Strum para que **escuchara a Randy**.

Cuando Randy llegó finalmente se sorprendió, ya que pensaba que iba a tocar con una banda. Pero solamente se encontró a Ozzy Osbourne, sentado en el sofá de una habitación.

Ozzy le pidió simplemente que tocara algo, y Randy sin saber muy bien que hacer, conectó su [Les Paul](#) blanca a su pequeño amplificador y se puso a calentar.

Contratado en Dos Minutos

Ozzy Osbourne le dijo que **el puesto era suyo** con solamente verlo calentar, volviendo a casa Randy un tanto confundido. Ya que no podía comprender como podía darle un puesto una estrella como Ozzy Osbourne, solamente con verlo calentar durante dos minutos.

Al llegar a casa Randy le comentaría a su madre sin mucho afán, que le habían dicho que le llamarían en un par de semanas. Aunque realmente estaba convencido de que esa llamada jamás se produciría.

Pero a las dos semanas recibe la llamada de Ozzy, y a finales de **1979** Randy Rhoads deja la banda Quiet Riot para viajar a Inglaterra y reunirse con Ozzy Osbourne y el bajista Bob Daisley. Lanzando junto al baterista Lee Kerlake el **primer disco** del grupo en **1980** (Blizzard Of Ozz).

«Blizzard Of Ozz»: Un Clásico en la Historia del Heavy Metal

Ese Primer Álbum con Ozzy Osbourne se titularía «**Blizzard Of Ozz**». Considerado este disco como un **clásico en la historia del Heavy Metal**, siendo alabado por crítica y público. Relanzándose de nuevo la incierta carrera de Ozzy Osbourne. Incluyendo este disco uno de los temas más famosos de su carrera en solitario (**Crazy Train**). Incorporando además esta canción un espectacular **solo de guitarra**, catalogado por muchos como uno de los mejores de la historia.

Destacando Randy Rhoads con su virtuosa forma de tocar, y con unos sonidos que para la época de **1980**, eran considerados como de otro planeta. Convirtiéndose Randy en la **principal atracción del grupo en directo**, desplegando todo su potencial.



A finales de **1981** se publicaría el segundo álbum del grupo (**Diary Of A Madman**), convirtiéndose en otro clásico del Heavy Metal. Siendo Randy Rhoads considerado por la revista **Guitar Player** ese mismo año, como el **mejor nuevo talento**.

Randy era una persona tranquila, alejada de los vicios, que pasaba el día simplemente tocando su guitarra. En cambio los problemas de Ozzy con el alcohol y las drogas, estaban totalmente descontrolados.

Considerando Randy seriamente dejar la banda debido a los **excesos del cantante**, y al agotador y desenfrenado mundo de las giras, para centrarse en el estudio de la guitarra clásica.

Randy a pesar de todo continuaría dentro del grupo, presionado por los compromisos firmados en su contrato.

Muerte de Randy Rhoads: La Imprudencia que le Costó la Vida

En marzo de **1982** la banda se dirige en su autobús a un **festival en Orlando** (Florida). Al llegar la noche Randy tuvo **una última conversación** con Ozzy, aconsejándole que si seguía por el camino del alcoholismo, acabaría con su vida. Irónicamente Randy perdería la vida pocas horas después, de darle este consejo a Ozzy Osbourne.

Tras viajar casi toda la noche, **el conductor del autobús** se detiene al amanecer, a escasos 70 km de su destino, con la intención de disfrutar unos instantes de la **avioneta** que poseía en esa localidad, y darle una vuelta a algunos de sus compañeros de viaje.

Tras dar una vuelta con el teclista **Don Airey**, le tocaba el turno a Randy y a **Rachel Youngblood**, encargada de la estética de los integrantes de la banda. El piloto fue advertido de que Rachel padecía un **problema de corazón** para que fuese un vuelo tranquilo, uniéndose Randy con esa misma condición. Ya que Randy simplemente quería hacer algunas fotos.

Tras dar el piloto unas pasadas bajas sobre el autobús para incordiar a los que aun dormían dentro, decide hacer un ligero picado hacia el vehículo. Pero cuando intenta remontar es demasiado tarde, y una de las alas golpea el autobús, perdiendo el piloto el control del aparato. En consecuencia, la avioneta se **estrella** contra el garaje de una casa cercana, acabando el hecho con la vida de sus tres ocupantes. Posteriormente se conocería que el piloto había consumido **cocaína**, y que su **licencia de aviador** se encontraba **caducada**.

Ozzy Osbourne caería en una grave depresión tras el accidente, que le llevó bastante tiempo superar. Y aunque él no tuvo nada que ver en el

trágico accidente, sigue **sintiéndose culpable** por haber metido a Randy en su banda.

Una de las guitarras más característica de Randy es su **Les Paul Custom blanca de 1974**. Uno de sus primeros modelos que compró tras ver a **Mick Ronson** en una actuación en Los Angeles, con una Gibson Les Paul Custom de estética parecida.

En **1979** le encargaría una guitarra al **luthier Karl Sandoval**. Pidiéndole un modelo con la forma de una **Flying V** de Gibson, pero con trémolo de estilo **Stratocaster**, pastilla DiMarzio PAF en posición mástil y DiMarzio Superdistortion en posición puente, rematada en fondo negro con lunares blancos. Naciendo la **Karl Sandoval Custom Polka Dot V**.

Otras de sus guitarras más características fueron las diseñadas por encargo a **Grover Jackson**.

Parecidas en la forma a una Flying V pero con un pico más reducido, recordando a la aleta de un tiburón, y montadas con pastillas **Seymour Duncan SH-2N Jazz** en posición mástil, y **Seymour Duncan TB-4 JB Trembucker** para posición puente.



Estas guitarras las nombraría Randy como **Jackson Concorde** dada la forma parecida a la del avión supersónico.

Las **cuerdas** que usaba Randy eran las **GHS Boomers calibre 10-46**, y las **púas** que solía manejar eran las **Fender Medium de celuloide**.

Randy Rhoads se caracteriza por usar principalmente **amplificadores Marshall** como el **JMP 1959**, o el **JMP MKII**.



RICHIE SAMBORA

Richard Stephen Sambora nació en **1959** en la localidad de **Perth Amboy**, en el estado de Nueva Jersey.

Desde muy temprana edad, Richie Sambora se interesaría por la música, y comenzó en su adolescencia a tocar de forma autodidacta el acordeón, el piano, el saxofón, y la trompeta

Pero Richie encontraría la pasión de su vida a los **12 años** de edad, tras obtener su primera guitarra. En consecuencia, decide ser guitarrista profesional, influenciado por algunos de sus ídolos como [Jimi Hendrix](#), [Eric Clapton](#), o [Jimmy Page](#).



Con los años el joven guitarrista adquiere conocimientos y fluidez, y se convierte en un gran seguidor de **Joe Perry**, hambriendo de conocer nuevas técnicas a la guitarra.

En **1978**, cuando Richie contaba los **19 años** de edad, se une a la banda llamada **Shark Frenzy**, fundada por su amigo y productor **Bruce Foster**. En este grupo Richie Sambora también participaría como vocalista, y consiguen grabar numerosas canciones. Pero **la banda fracasaría poco después**, y Richie se lleva su primera gran decepción dentro del mundo de la música.

En **1981** Sambora realizaría una audición como guitarrista para la banda **Kiss**, invitado por el propio **Gene Simmons**. Sin embargo, fue rechazado por no cumplir con el perfil que se requería para la banda.

Richie Sambora Forma Parte de Bon Jovi

Pero en **1983** Richie Sambora se convertiría en seguidor de una banda que comenzaba a progresar, adquiriendo cada vez más popularidad en la zona de Nueva Jersey. Ese grupo estaba liderado por un tal **Jon Bon Jovi**, y tras una actuación del grupo, Richie se acercó a Jon, y sin más le dijo que él era el guitarrista que necesitaba para su banda.

Tras esta descarada presentación, Jon miró con cara de sorpresa a Richie, y logra llamar su atención. El **guitarrista terminó por conseguir una audición**, en la que impresionaría de nuevo a Jon Bon Jovi, esta vez por su consumada técnica a la guitarra.

Por consiguiente, Jon decide muy acertadamente incluir al atrevido guitarrista en su banda, y graban al año siguiente **el primer y homónimo disco del grupo**. Álbum que se certificaría como **disco de platino** en los Estados Unidos, presagiándose un buen futuro para la banda.

En **1985** se publicaría un nuevo álbum (**7800° Fahrenheit**), y el ascenso del grupo continuó con el disco considerado como el más **Heavy Metal** de la banda. Tal es la proyección de Bon Jovi, que la agrupación realizaría giras conjuntas a nivel mundial con el grupo **Kiss**.

Bon Jovi sorprendería en sus actuaciones en vivo, y Richie Sambora empieza a tomar nombre y protagonismo dentro de la banda. Aderezando el guitarrista las actuaciones del grupo con solos de guitarra extensos, y añadió arreglos en todos los temas de Bon Jovi.

«Slippery When Wet»: Llegada del Éxito Mundial

Hasta que en **1986** la agrupación lanzara el disco «**Slippery When Wet**» que los situó en el **número uno** de las listas de Estados Unidos. Tratándose del **disco de mayor éxito del grupo, y uno de los más vendidos de la historia**.

Este álbum integra varios de los mayores éxitos del grupo («You Give Love a Bad Name», «Never Say Goodbye», «Wanted Dead or Alive»), y dispone de una de las canciones que se han convertido en un auténtico himno de la banda («**Livin' On A Prayer**») y de toda la década de los 80.

Tema en el que el guitarrista utilizaría por primera vez el **Talk Box**. Efecto que se convirtió en uno de los más característicos del músico, del que hablaré más adelante.

Primer Disco en Solitario de Richie Sambora

Pero a pesar de su gran éxito, se abriría un paréntesis a principios de la década de los 90, en cuanto a nuevas ediciones de estudio de la banda. Aunque Jon Bon Jovi publicaría un disco en solitario en **1990**, y **en 1991 se publicó el primer disco en solitario de Richie Sambora** («Stranger In This Town»).

Este primer disco de Sambora sería muy bien acogido por la crítica, y el guitarrista [Eric Clapton](#) participó como estrella invitada, interpretando el solo de guitarra de la canción «**Mr. Bluesman**».

Bon Jovi se volvería a reunir ese mismo año, para continuar con nuevas y exitosas ediciones de la banda. Hasta que el grupo se tomara un descanso a partir de **1996**, y el guitarrista aprovecha para lanzar en **1998 su segundo álbum en solitario** («Undiscovered Soul»).

En el año **2000** Bon Jovi regresaría con más fuerza que nunca, con el exitoso tema «**It's my life**» del álbum **Crush**. En este tema también regresó el efecto **Talk Box** tan característico del guitarrista, para unirse al éxito.

Richie Sambora continuaría dentro de Bon Jovi durante la **primera década del 2000**, y en **2012** el guitarrista publica su **tercer álbum en solitario** («Aftermath of The Lowdown»).

Richie Sambora Deja Bon Jovi

Pero en **2013** Jon Bon Jovi recibe una llamada de Richie Sambora, pocas horas antes de un concierto, y el guitarrista le comenta que **no se presentará en la actuación**, alegando asuntos personales. Sambora se perdería el resto del tour norteamericano, la gira europea, y es sustituido por el guitarrista **Phil Xenidis**.

Finalmente Sambora declaró ese mismo año, que **posiblemente no volvería con Bon Jovi**, manifestando que 30 años dentro de la banda era demasiado tiempo como para continuar dentro de la agrupación. El

guitarrista añadió que había dado su vida al grupo, y necesitaba recuperar el control sobre su vida personal.

Richie Sambora y Orianthi Panagaris

En **2014** Richie conocería a **Orianthi Panagaris**. Talentosa y experimentada guitarrista que había realizado anteriormente tours con grandes artistas como **Alice Cooper**, o **Michael Jackson**.

Sambora simpatizaría al instante con la guitarrista, y recupera su carrera en solitario junto a Panagaris. A finales de ese mismo año se haría pública la **relación sentimental** entre ambos.



Richie comenzaría su carrera usando modelos superstrat de diferentes marcas como **Jackson** o **Charvel**. Pero una de sus guitarras más característica de aquella época, fue la **Kramer blanca** («Kramer Jersey Star») con las típicas estrellas en el diapasón y sello característico de Sambora.

Algo característico de Richie, es el uso de **modelos con varios mástiles**. Incluso dispone de un modelo **Ovation con tres mástiles**, en el que se integra una guitarra de seis cuerdas, una de doce cuerdas, y una mandolina.

A principios de **1991** Fender comenzó a comercializar el modelo **Signature Stratocaster Richie Sambora**, con Floyd Rose Original, una pastilla **DiMarzio PAF Pro** en posición puente, y dos **Fender Texas Special** en posición central y mástil.



**ESP LTD
Richie
Sambora
SA-2**

En **2007** la marca japonesa **ESP**, en colaboración con la marca **Times Square Guitars**, lanzaron al mercado la **SA-2**. Una versión económica de la Times Square original de Richie Sambora.

Entre los **amplificadores** que ha usado está:

- Marshall JCM800
- Fender Tonemaster



RITCHIE BLACKMORE

Richard Hugh Blackmore nació en **1945** en la localidad de Weston-super-Mare, Inglaterra. De pequeño comenzaría a escuchar a artistas como **Elvis Presley** o **Buddy Holly**, siendo estas sus primeras influencias musicales.

A los **11 años**, su padre le compró una guitarra acústica y le animó a tomar clases de guitarra. El joven Ritchie comenzaría a progresar con el instrumento, en la misma medida que su rendimiento escolar descendía, y a los **13 años** de edad formó su primer grupo, junto a algunos compañeros de la escuela. Al año siguiente, recibiría un nuevo regalo por parte de su padre: su primera guitarra eléctrica.

Con **15 años** de edad conocería a **Big Jim Sullivan**, guitarrista muy admirado por Ritchie, que se prestó a darle clases de guitarra. Ese mismo año abandonaría el colegio a causa de su bajo rendimiento, y comenzó a trabajar como aprendiz de operario de radio en el aeropuerto de Londres (Heathrow), donde también trabajaban su padre y su hermano.

En **1963**, cuando Blackmore contaba con **18 años** de edad, empezaría a ser valorado como músico de sesión, y consiguió formar parte en varias bandas.



Formación de Deep Purple

Y en **1968**, Ritchie recibe la invitación por parte de **Chris Curtis** para crear una banda de rock. Aunque Curtis abandonaría el grupo antes de que la banda estuviera completamente formada.

Al final el grupo se completaría con el teclista **Jon Lord**, el bajista **Nick Simper**, el vocalista **Rod Evans**, y el baterista **Ian Paice**. En ese instante se creó la banda **Deep Purple**, centrada la formación en aquel instante, en desarrollar géneros musicales como el **rock psicodélico y progresivo, o el pop**.

Su álbum debut de **1968**, «**Shades of Deep Purple**» gozó de cierto éxito, sin embargo, tras lanzar un segundo álbum ese mismo año («**The Book of Taliesyn**»), y publicar un tercero al año siguiente («**Deep Purple**» – **1969**), el éxito comenzaría a desinflarse.

En aquellos momentos, **Jon Lord** era el líder y principal compositor del grupo, mientras que Blackmore se limitaba a su trabajo como guitarrista. Pero ante la mala recepción de sus últimos álbumes, decidieron cambiar la dirección musical del grupo, y publicaron el álbum en directo «**Concerto for Group and Orchestra**», grabado con la **Orquesta Filarmónica Real** en septiembre de **1969**, en el Royal Albert Hall de Londres.

En ese momento se formarían los cimientos del **metal neoclásico**, aunque este hecho pasaría desapercibido en aquel instante. De hecho, Blackmore no quedó totalmente satisfecho con esta grabación, y le comentó a Lord su idea de que el próximo disco tuviera un **sonido más rock**. Añadiendo Blackmore, que si el nuevo disco no tenía éxito, tocaría con orquestas el resto de su vida.

Ritchie Blackmore Líder de Deep Purple

El guitarrista tomó entonces el control creativo del grupo, y el resultado fue el álbum «**Deep Purple in Rock**», publicado en **1970**. Con una buena acogida por parte de crítica y público, desarrollándose definitivamente el auténtico sonido de Deep Purple. En consecuencia, la banda se convirtió en una de las formaciones de **hard rock** más punteras del momento.

A finales de **1970**, la banda se trasladó a una vieja casa al suroeste de Inglaterra, para componer un nuevo álbum de estudio. Allí el guitarrista, que había empezado a mostrar interés por el ocultismo, rompió con un hacha la puerta de la habitación de **Roger Glover**, para hacerse con su crucifijo.

Este incidente y la mala relación con **Ian Gillan** a punto estuvieron de provocar la disolución del grupo. Pero en **1971** la banda publicaría el álbum «**Fireball**».

«Smoke on the Water»

En diciembre de **1971**, Deep Purple se desplazó a **Montreux** (Suiza), para iniciar la grabación del álbum «**Machine Head**». Durante su estancia en Montreux, los miembros del grupo recibieron la invitación para acudir al concierto de **Frank Zappa** en el casino de la ciudad.

Sin embargo, un aficionado lanzó una bengala que incendió el local. Este hecho inspiró la composición del tema «**Smoke on the Water**», considerado como uno de los mejores de la historia del rock, y se convirtió en la canción más reconocible del grupo gracias a su famoso riff.

En **1972** se publicaría definitivamente el álbum «Machine Head», con éxitos extraterrestres como «**Smoke on the Water**», o «**Highway Star**». Ese mismo año se publicaría el mítico álbum en vivo «**Made in Japan**», que impulsó definitivamente al grupo a la fama absoluta.

Tras la publicación de «**Who Do We Think We Are**» en **1973**, y del disco «**Burn**» en **1974**, Deep Purple participó en el festival **California Jam**.

Aunque inicialmente Deep Purple sería la última banda en actuar, la organización decidió que **Emerson, Lake & Palmer** cerraran la velada. Este hecho enfureció a Blackmore, y se encerró en su camerino con la intención de no actuar.

Tras varios minutos de discusión, el guitarrista finalmente aceptó, y se subió al escenario con el resto del grupo.

Durante la última canción de la actuación, Ritchie destrozó con su guitarra una de las cámaras de la **ABC**, tiró al foso varias pantallas de amplificadores, y ordenó a sus técnicos **incendiar los equipos**. El escenario acabó cubierto de humo, y la banda tuvo que abandonar el recinto en helicóptero, para evitar un más que probable arresto.

Ritchie Blackmore Abandona Deep Purple

Ese mismo año (1974), comenzarían a grabar el álbum «Stormbringer». Blackmore quería incluir en este disco una versión del tema de **Quatermass (Black Sheep of the Family)**, aunque el resto del grupo lo rechazó. Esta situación, unida a la nueva orientación de Deep Purple hacia el **funk**, provocó la **dimisión del guitarrista**.

Blackmore Funda Rainbow

Tras abandonar Deep Purple, Blackmore decidió formar un proyecto en solitario llamado **Rainbow**, en **1975**, aunque en un principio se llamaría **Ritchie Blackmore's Rainbow**.

Originalmente la música de la banda mezclaba letras épicas con el sonido del metal neoclásico, consolidándose definitivamente este nuevo género. Aunque más adelante y tras la marcha del grupo del vocalista **James Dio**, el sonido de la banda se volvería **más comercial**. Precisamente esta sería la causa de la renuncia de Ronnie James Dio

Rainbow sufriría drásticos cambios en su formación, y ninguna de estas formaciones grabaría más de un disco.

En **1984**, **Blackmore** y **Glover** disolvieron Rainbow para volver a refundar **Deep Purple**.

Blackmore publicaría cuatro álbumes más con los Purple, pero tras la publicación de «**The Battle Rages On**» en **1993**, Blackmore abandona el grupo durante la gira promocional del álbum, y [Joe Satriani](#) tuvo que ser contratado para sustituirle durante los conciertos restantes.

En **1994**, el guitarrista reformó **Rainbow** con nuevos miembros, y al año siguiente fue publicado el último trabajo de estudio de la banda: «**Stranger in Us All**». Este álbum originalmente iba a ser editado como un disco en solitario de Ritchie Blackmore. Pero la discográfica le obligó a publicarlo bajo el nombre de Rainbow.

Una vez más, el guitarrista disolvería la banda en **1997** tras la gira promocional del disco.

En un principio Blackmore utilizaba una [Gibson ES-335](#), pero su guitarra más característica es la [Fender Stratocaster](#) con [diapasón escalopado](#).



Como la **Fender Ritchie Blackmore Stratocaster** con diapasón escalopado y con dos pastillas **Seymour Duncan SSL- 4**, una en posición puente, y la otra en posición mástil. La cavidad de la pastilla del centro se encuentra vacía, ya que Ritchie jamás usaba la pastilla del centro. Blackmore prefiere solamente el sonido de la pastilla del puente o del mástil por separado. Pasando de una a otra en un sinfín de ocasiones en cada solo de guitarra.

En sus interpretaciones, el guitarrista ha usado principalmente la [escala menor armónica](#). La única diferencia entre la escala menor natural y la escala menor armónica, es que la séptima nota de la escala armónica, es un semitono más alta

Las [cuerdas](#) que usa últimamente son las **Picato** con un calibre muy particular (010 – 011 – 014 – 026 – 038 – 048). La primera y cuarta cuerda son las típicas de un juego 10-46 estándar. La segunda y tercera son un poco más finas a las usadas de forma estándar en un juego 10-46, para mayor definición de agudos en sonidos fuertemente distorsionados. Y la quinta y la sexta son un poco más gruesas, para una buena rotundidad en graves. Aunque en su época con Deep Purple, no usaba cuerdas graves tan gruesas.



SLASH

Saul Hudson nació en **1965** en la ciudad de **Londres**. Su madre era una diseñadora afroamericana, que creaba ropa para artistas de primera fila como **David Bowie**, y su padre diseñaba carátulas discográficas para artistas como **Joni Mitchell**.

Slash significa cuchillada en inglés, apodo que le puso un amigo de la familia, porque el pequeño Saul Hudson siempre estaba muy atareado, corriendo y haciendo varias cosas al mismo tiempo como si fuese dando tajos por todas partes. Ninguno imaginaría que ese mote le acompañaría de por vida.

A los 11 años de edad, Slash se muda con su madre a **Los Ángeles** (California). Posteriormente, a raíz de la separación de sus padres, Slash comienza a vivir con su abuela en el distrito de **Hollywood** en Los Ángeles, y este se aficiona a las **bicicletas BMX**

La Primera Guitarra de Slash

Su primera Guitarra se la regaló precisamente su abuela cuando Slash contaba con **14 años de edad**. Una nueva pasión a la que el adolescente le dedicaba largas jornadas.

Esta pasión por la guitarra surgió al escuchar el disco «**Rock**» de los **Aerosmith**. Aunque también fue influenciado por bandas como **Led Zeppelin**, **Pink Floyd**, **Rolling Stones**, o **AC/DC**, entre otros.

Posteriormente Slash comenzó a participar en algunas bandas de Los Ángeles, y forma parte de la banda **Road Crew**, junto a su amigo de la infancia **Steven Adler**, y futuro baterista de Guns N' Roses.

El nombre de **Guns N' Roses** surgió a raíz de la fusión del nombre de las dos bandas de las que se compuso la nueva agrupación: «**L.A. Guns**» y «**Hollywood Rose**».

Slash se Integra en Los Guns N' Roses

Tras algunos ajustes en la plantilla inicial de los Guns N' Roses, finalmente **Slash conseguiría formar parte del grupo** junto a su

amigo **Steven Adler** en la batería, **Duff McKagan** en el bajo, **Izzy Stradlin** en la guitarra rítmica, y **Axl Rose** como vocalista y teclista.

La banda progresaría rápidamente, y consigue actuar en **1987** en locales míticos como el legendario **Whiskey A Go-Go** de Los Ángeles, y el **Marquee Club** de Londres.

Appetite for Destruction: El Album Debut más Vendido de la Historia

Ese mismo año de **1987** Guns N' Roses publica su **primer álbum** de estudio: **Appetite for Destruction**. Nada menos que el álbum debut más vendido de la historia. Con éxitos como «**Welcome to the Jungle**», «**Paradise City**», y «**Sweet Child O' Mine**». Este último tema dispone de uno de los riffs más populares y reconocibles de la historia. Podría catalogarse simplemente como el Riff.

A finales de **1988** publicarían su segundo álbum, **G N' R Lies**, con un carácter acústico, con canciones como «**Patience**», «**Used to Love Her**», y el **polémico** tema «**One in a Million**» a causa de sus comentarios homófobos y racistas.

Poco antes del lanzamiento del álbum, algunos miembros de la banda intentaron en vano, hacer que el autor de la letra Axl Rose desechara la canción. El guitarrista Slash estaba entre ellos, afectado directamente por su ascendencia negra.

A veces para poder estar en una banda, no queda otra que taparte la nariz y tragar sin más.

En **1990** Graban una versión del tema de **Bob Dylan** «**Knockin' on Heaven's Door**», como parte de la banda sonora de la película «**Días de Trueno**», protagonizada por el actor **Tom Cruise**.

Use Your Illusion I y II

Y en **1991** Guns N' Roses publica **Use Your Illusion I y II**. Álbumes acogidos con gran expectación, ya que la banda llevaba 3 años sin publicar disco.

En estos álbumes se aprecia un claro cambio en el sonido de la banda, aunque no abandonarían sus tendencias Hard Rock. Con elementos en

estas dos ediciones de la música blues, rock n' roll, heavy metal, y hasta música clásica como en el tema «**November Rain**».

Otra influencia en el sonido distintivo de este álbum, en comparación con otros trabajos anteriores, es la sustitución del batería **Steven Adler** por problemas de adicción, por **Matt Sorum**.

Use Your Illusion II es más melancólico y triste que la primera parte del disco. Catalogado por la crítica, como el álbum más oscuro de la banda.

Tras la grabación de las dos ediciones de Use Your Illusion, **Izzy Stradlin**, guitarrista rítmico y gran contribuidor en las composiciones de los Guns N' Roses, **abandonaría el grupo** por diferencias artísticas y personales con Axl Rose, y es sustituido por **Gilby Clarke**.



Desintegración de Guns N' Roses

Momento en el que la **banda comenzó a desintegrarse**, llegando a quedar solamente Axl Rose como único miembro de la formación original de Guns N' Roses. Según un ingeniero de sonido que estuvo con la banda desde el principio, confesó que **Axl Rose amenazaba** con salirse de la banda como poco, 3 veces por semana.

Axl también tenía la fea costumbre de comenzar los conciertos cuando a él le apetecía, llegando a **retrasar horas las actuaciones**, de forma sistemática y sin motivo alguno. Slash confesaría que no era extraño que la banda se puliese un par de botellas de Vodka sentados en el Backstage, mientras esperaban horas hasta empezar a tocar. El guitarrista añadió que Axl nunca comprendió lo ofensiva, egoísta y desconsiderada que era su conducta para todos los demás implicados, a la hora de salir tarde al escenario en todos los conciertos. En

consecuencia, en **1996 Slash dejaría definitivamente los Guns N' Roses**, argumentando que esta actitud por parte de Axl, acabó corroyendo el corazón del grupo.

Axl Rose se sirvió de otros grandes guitarristas para continuar con Guns N' Roses como el virtuoso guitarrista **Buckethead**. Siendo este miembro de la banda desde el 2000 hasta el 2004. Antes de abandonar definitivamente Guns N' Roses, en **1994** Slash formó la banda **Slash's Snakepit** con la que grabó dos discos: «**It's Five o'clock Somewhere**» y «**Ain't Life Grand**». En **2001** la banda Slash's Snakepit se disuelve y al año siguiente, Slash funda **Velvet Revolver** con otros antiguos miembros de Guns N' Roses, como el bajista **Duff McKagan** y el baterista **Matt Sorum**. Banda que publicó el álbum **Contraband** en 2004, y **Libertad** en 2007.

A principios de **2010** Slash comenzaría un proyecto en solitario, aunque más bien se trata de un super grupo compuesto por integrantes de otras bandas como **Myles Kennedy de la banda Alter Bridge**. Este super grupo ha lanzado varios discos al mercado, y la última edición de estudio se publicó a principios de **2022** con el título **4**.

su guitarra más característica es la **Gibson Les Paul**, con pastillas **Seymour Duncan Alnico II Pro**.



El modelo Slash Signature en la marca Gibson, es una guitarra muy cara, pero por muy Signature que sea esta guitarra, básicamente es una Les Paul Standard con pastillas Seymour Duncan Alnico II Pro. Punto.

STEVE VAI

Steven Siro Vai nació en **1960** en la localidad de Carle Place, en el estado de **Nueva York**. Steve comenzaría a interesarse por la guitarra eléctrica, debido a su admiración por grandes guitarristas de rock como [Jimi Hendrix](#), [Jimmy Page](#), o [Brian May](#).

A los doce años de edad, Steve encuentra un anuncio sobre un joven de **16 años**, que se presta a dar lecciones de guitarra eléctrica, y decide presentarse a sus clases. Ese joven maestro era nada más y nada menos que [Joe Satriani](#).



En **1983** Steve deja la agrupación de Zappa para iniciar su carrera como solista. Y en **1984** lanza su **primer disco** en solitario, titulado «**Flex-Able**».

Al año siguiente, en **1985**, Steve entró a formar parte de la banda **Alcatrazz**, en sustitución del virtuoso guitarrista [Yngwie Malmsteen](#), y publica con esta banda el álbum «**Disturbing the Peace**».

Poco después el guitarrista es reclutado por **David Lee Roth**, tras abandonar este en la cima del éxito, el grupo [Van Halen](#). Y publica junto a Steve Vai los álbumes «**Eat 'Em and Smile**» en **1986**, y «**Skyscraper**» en **1988**.

Después el músico entró a formar parte de la banda **Whitesnake**, con la que publica a finales de 1989 el álbum «**Slip of the Tongue**».

Y en **1990** Steve Vai grabaría un nuevo disco en solitario («**Passion and Warfare**»), y su carrera como solista alcanza el reconocimiento a nivel mundial. Considerado este álbum, como **uno de los mejores discos de guitarra eléctrica** de todos los tiempos.

Guitarra de 7 Cuerdas

En este disco Steve utilizó principalmente una **guitarra eléctrica de 7 cuerdas** desarrollada por el propio Vai en colaboración con Ibanez: el modelo **Universe** (Ibanez Universe UV77MC). **La primera guitarra de 7 cuerdas estándar fabricada en serie**, que marcaría las características contemporáneas de estos modelos.



En **1993** publicaría el álbum «**Sex & Religion**», con un estilo más vocal, que instrumental.

En **1995** Steve graba el álbum «**Alien Love Secrets**», y en **1996** se edita «**Fire Garden**». Con una mitad para temas instrumentales, y la otra para canciones con letra, afianzándose Steve en su faceta como cantante.

Al año siguiente participaría en la gira llamada **G3**, organizada por [Joe Satriani](#), y en compañía de [Eric Johnson](#). Lo que provocó la grabación de un disco en vivo del mismo nombre.

Steve Vai participaría posteriormente en numerosas ediciones del **G3** en compañía de [Joe Satriani](#) y de otros guitarristas como [Yngwie Malmsteen](#) o [John Petrucci](#).

Steve Vai en la Película Crossroads

En **1986** Steve aparecería en el largometraje **Crossroads** (Cruce de caminos, o Encrucijada), película inspirada en la leyenda de **Robert Johnson**. El guitarrista que supuestamente vendió su alma al diablo. En la [Biografía de B. B. King](#) aparece de forma resumida la historia de esta leyenda.

Steve participó en el legendario duelo final entre un guitarrista que había vendido su alma al diablo (interpretado por Vai), y un joven guitarrista interpretado por **Ralph Macchio** (famoso por su papel en «Karate Kid»).



El joven guitarrista aceptó el reto con la intención de salvar el alma también poseída de su viejo amigo. Aunque si salía derrotado de este duelo, acabaría perdiendo su propia alma.

Las partes de guitarra de Ralph en este duelo las interpretó **Ry Cooder**, y la parte final y más espectacular que supuestamente tocaba Ralph, la interpretó el propio Steve Vai basándose en el **Capricho No. 5 de Paganini**.

Steve Vai es uno de los históricos usuarios de **guitarras Ibanez**, y ha colaborado con la marca en el desarrollo de la famosa **Ibanez Jem**, lanzada al mercado en **1987**. La **Ibanez Jem** es un modelo modernista de **Superstrat**, con un **sonido contundente**, un **mástil fino** especialmente diseñado para guitarristas solistas, y con la peculiar abertura en el cuerpo de la guitarra en forma de asa. Algo característico de las guitarras de Steve, es el **puente flotante** o **Floyd Rose**, al igual que sus modelos signature de pastillas de la marca **Dimarzio (Evolution)**. Otras de sus guitarras más característica es la **Ibanez Jem de triple mástil**. La del centro es una guitarra **solista** con Floyd Rose, y las otras dos montan puente fijo. La de arriba es una guitarra de **12 cuerdas**, y la de abajo monta un diapasón sin trastes de estilo **Fretless**. No sería la única guitarra de Steve Vai con varios mástiles. Ya que también dispone de una **guitarra con tres mástiles en forma de corazón**, y con una situación de los mástiles muy particular.

TONY IOMMI

Anthony Frank Iommi nació en **1948** en la ciudad de Birmingham (Aston), Inglaterra. Tony comenzaría a tocar la guitarra en su adolescencia inspirado por grupos como **The Shadows**. La banda más influyente del Pop británico hasta la llegada de los Beatles.



Trágico Accidente para un Guitarrista

Pero la carrera de Tony Iommi estuvo a punto de terminar prematuramente, debido a un **accidente** en la fábrica metalúrgica en la que trabajaba.

Tony le comentó a **su madre**, que tenía intención de dejar el trabajo, para ir a la búsqueda de su sueño como músico. Pero esta lo reprimió y **le obligó a ir a la fábrica**.

Al presentarse Iommi en la fábrica, tuvo que sustituir a un compañero que no había ido a trabajar. En consecuencia, Tony tuvo que manejar una **máquina para cortar láminas de metal, que no había manejado nunca**. En uno de los cortes de la prensa, **Tony Iommi perdería la primera falange del dedo anular y corazón de su mano derecha**. La mano que usa para digitar las notas en el diapasón, ya que Tony es zurdo.

Su sueño en aquel instante parecía haberse esfumado de repente, y el guitarrista cae en una **profunda depresión**. Hasta que su jefe fue a visitarlo al hospital, y le contó la historia de **Django Reinhardt**. El gran guitarrista de Jazz, que tocaba con dos dedos paralizados, debido a una quemadura.

Tras esta conversación Tony comenzó a pensar, que no estaba todo perdido, y empezó a desarrollar la manera de **continuar con su carrera como guitarrista**.

Tony Iommi Idea la Forma para Poder Seguir Tocando

Para compensar la carencia de las yemas de los dedos, usó unas **prótesis de goma, y bajó la afinación** de su instrumento un tono y medio (**Do# – C#**). De este modo las cuerdas quedaban menos tensas y duras, para evitar que le dolieran los dedos.

Por otra parte, obtuvo un **sonido grueso y con mucho cuerpo**, característico del sonido de Black Sabbath, y del Heavy Metal en general.

Formación de Black Sabbath

Tras participar Tony en algunas bandas de blues, en **1967** formaría el grupo llamado **Earth**, con tres conocidos de sus días escolares: el bajista **Terry «Geezer» Butler**, el baterista **Bill Ward**, y el cantante **John «Ozzy» Osbourne**.

Pero resultó que ya existía otra banda en Inglaterra con el nombre Earth, y se vieron obligados a cambiar de apelativo. El nuevo nombre para el grupo fue **“Black Sabbath”**, inspirado en la película italiana de terror “I Tre Volti Della Paura”, que en Inglaterra se renombró como “Black Sabbath”.

Y en **1970** el grupo publica su primer álbum homónimo, en el que se despliega el tono siniestro y terrorífico de la banda, en temas como **Black Sabbath, o NIB**.

Ese mismo año publicarían su segundo álbum titulado **«Paranoid»**. Con temas legendarios del grupo como el propio **Paranoid, Iron Man, y War Pigs**.

Al año siguiente se editaría **“Master of Reality”**, continuando Black Sabbath con la racha de éxitos. Por aquel entonces, la banda ya se encontraba en la **cima de grupos de Heavy Rock**, aunque los miembros de la agrupación también empezarían a tener **serios problemas con las drogas**.

Ozzy Osbourne es Expulsado de Black Sabbath

Black Sabbath publicaría cinco discos más en los años 70, pero al final de la década, el constante consumo de drogas empezó a fracturar la banda. Debido a estos problemas, el vocalista **Ozzy Osbourne fue despedido en 1979**, por la ausencia de ideas para el grupo, y es sustituido por **Ronnie James Dio**.

Después del lanzamiento del álbum debut de Dio (**Heaven and Hell**), **Bill Ward** abandona la banda en **1980** por no sentirse cómodo con el nuevo cantante del grupo, o simplemente añoraba a su colega Ozzy Osbourne. Siendo sustituido a la batería por **Vinny Appice**.

Pero a finales de **1982 tanto Dio como Vinny, abandonarían la banda** por desavenencias con Iommi y Butler, y fundan juntos la banda **DIO**.

Posteriormente Black Sabbath contrataría al cantante **Ian Gillan**, ex vocalista del grupo **Deep Purple**, para la grabación del álbum «**Born Again**». Pero **en 1984 Gillan y Butler dejan la banda**, y queda en Black Sabbath solamente Tony Iommi como único miembro original.

Primeros Discos en Solitario de Tony Iommi

En **1985** Iommi empezó a trabajar en lo que inicialmente sería su primer álbum en solitario «**Seventh Star**». Aunque por motivos comerciales, este disco fue lanzado finalmente como «**Black Sabbath featuring Tony Iommi**», debido a las presiones de la compañía discográfica.

Tony Iommi seguiría trabajando bajo el nombre de Black Sabbath, en colaboración con un sinnúmero de músicos. Hasta que a finales de la década de los 90, Iommi reúne a la formación original de Black Sabbath, para una serie de conciertos muy exitosos. Por consiguiente, se publicaría el doble álbum en directo «**Ruination**». Cosechando la banda nuevos fans, demasiado jóvenes para haber conocido al grupo en el auge de los años 70. En el año **2000** Tony Iommi publica **su primer álbum** en solitario simplemente titulado «**Iommi**». Bien acogido por parte de crítica y público. Tony Iommi y Ronnie James Dio decidieron en **2006** reunir a los antiguos miembros de Black Sabbath de la época del álbum «**Heaven and Hell**» para una gira mundial. Mientras que la formación de Osbourne, Butler, Iommi y Ward, se siguió llamando oficialmente **Black Sabbath**, la nueva formación con Dio, Vinny, Iommi y Butler, optó por

llamarse **Heaven and Hell**, igual que el álbum de 1980, para evitar confusiones.

Tras algunas giras, "Heaven and Hell" lanzaría en **2009** su primer álbum de estudio (**The Devil You Know**), y se planeó una gira mundial que desgraciadamente tuvo que suspenderse, por la muerte de Ronnie James Dio en 2010, a causa de un cáncer de estómago.

La guitarra icónica de Tony Iommi es la [Gibson SG](#) en diferentes modelos. Por ejemplo la Custom Gibson SG Special y la Gibson SG «Monkey», las usaría al inicio de su carrera.



YNGWIE MALMSTEEN

Yngwie Malmsteen es un reconocidísimo guitarrista sueco, miembro del club de los guitarristas denominados como «**Shredders**», tales como [Joe Satriani](#), [Steve Vai](#), o [Eddie Van Halen](#), entre muchos otros. La técnica denominada como **Shred**, se empezó a realizar a partir de los años 80, y se trata principalmente de la ejecución de pasajes con un alto nivel de complejidad técnica y velocidad. Podríamos denominarlos como **los malabaristas de la guitarra**. El estilo musical de los guitarristas shredders suele ser el **Heavy Metal y el Hard Rock**. Pero pueden existir shredders en otros estilos musicales como el country, jazz-fusión y blues.

Básicamente, si somos capaces de realizar frases continuadas y complejas en la guitarra a alta velocidad, nos convertimos en shredders.



Aunque **ser rápido, no nos hará un buen compositor**. Necesitaremos también conocimientos de música y gusto para la composición, como el de las estrellas mencionadas anteriormente.

Las técnicas shred suelen aplicarse más generalmente, en temas instrumentales de estilo **Heavy Rock, Heavy Metal, o Metal Neoclásico**. Precisamente Yngwie Malmsteen fue uno de los músicos más influyentes en la creación de este último subgénero del Metal conocido como Metal Neoclásico, aunque no sería el primero. Ya que el propio Malmsteen se inspiraría en la música de este estilo, realizada anteriormente por el grupo [Deep Purple](#).

Los guitarristas de Metal Neoclásico se caracterizan por disponer de un alto grado de nivel técnico y virtuosismo, y unos fuertes conocimientos

musicales, necesarios para el desarrollo de sus **complejas composiciones**.

Lars Johan Yngwie Lannerbäck nació en **1963** en la ciudad de **Estocolmo**. El interés del músico por la guitarra eléctrica, se produjo con tan solo 7 años de edad, mientras veía un programa de televisión. Este programa trataba sobre la muerte de [Jimi Hendrix](#), y se reprodujeron algunas actuaciones del genial guitarrista.

A partir de ese instante, Yngwie Malmsteen empezó a interesarse de manera seria por la guitarra eléctrica. Aunque también llegó a ser un gran maestro con la guitarra acústica y española.

Aunque Malmsteen era muy dado a tocar con los dientes y romper la guitarra como hacía Jimi, su mayor referencia musical no fue Hendrix, sino [Ritchie Blackmore](#). El guitarrista de **Deep Purple** fue su mayor influencia, ya que Malmsteen solía pasar largas horas en su adolescencia, escuchando y practicando con su música.

A los **15 años** de edad, el joven músico decidió abandonar los estudios, para dedicar todos sus esfuerzos a la guitarra y a la música. Su madre y su hermana, una flautista talentosa, reconocieron sus dotes musicales, y le dieron su total apoyo a causa de su gran dedicación y progresión como guitarrista.

Yngwie y la Música Clásica

Pero no sólo la guitarra ocupaba sus horas, sino que influenciado por su hermana, Yngwie estudió música clásica. En consecuencia, sus referentes musicales se fueron ampliando a **Bach, Beethoven, Vivaldi o Mozart**, y consigue comprender las estructuras musicales más complejas.

Según ha comentado el propio Yngwie Malmsteen, sus padres llegaron a preocuparse por él, cuando este tenía 16 años de edad. Ya que apenas comía, salía de casa, o veía a sus amigos. Para él sólo existía la música y la guitarra.

En su temprana adolescencia, mientras veía por televisión la interpretación de una obra del virtuoso violinista **Niccolo Paganini**, Yngwie comprendió cómo combinar la música clásica, con sus habilidades como guitarrista.

Por consiguiente, el guitarrista adaptó las **técnicas de digitación de violín a la guitarra**, algo que definiría claramente su estilo. De hecho a Yngwie Malmsteen también se le conoce como **el Paganini de la guitarra eléctrica**.

Yngwie Malmsteen y los Mástiles Escalopados

En su juventud, el guitarrista trabajó durante un tiempo como luthier en un taller de reparación de guitarras, en el que conocería los mástiles **festoneados** o **escalopados**, gracias a un laúd con esta característica. Intrigado por el resultado que podría tener esta cualidad en su música, Yngwie Malmsteen festoneó el diapasón de una vieja guitarra, y se impresionó tanto con los resultados musicales, que decidió probarlo en su propio equipo.

El **diapasón escalopado** es algo más complejo de tocar que un mástil estándar, debido a que las hendiduras obligan al guitarrista a hacer una pulsación más sutil y precisa, para evitar que las notas suenen desafinadas. Pero por otra parte, se ve optimizada la velocidad de ejecución, por lo que el músico adoptó esta alteración del instrumento de forma permanente en su equipo de guitarras.

El guitarrista comprende que manteniendo su estancia en Suecia, sería muy complicado poder desarrollar su estilo Heavy Metal. Por este motivo graba algunas maquetas y las envía a diversas discográficas de los Estados Unidos. Una de estas maquetas llegaría a manos de **Mike Varney**, quien impresionado por el virtuosismo del músico, decide invitarle a la ciudad de **Los Ángeles**, para incorporarse como guitarrista de la banda **Steeler**. Y con tan sólo **18 años de edad**, el músico se marcha a los Estados Unidos, y se une a la banda.

Malmsteen Ingresa en la Banda Alcatrazz

Tras grabar un disco con Steeler, Yngwie Malmsteen se une al grupo **Alcatrazz** con el que graba también un único álbum (**No Parole from Rock 'N Roll**), en el que Malmsteen compone la mayor parte de los temas. En aquel instante empezaría a ser reconocido, como uno de los mejores guitarristas del momento.

Carrera en Solitario

El guitarrista necesitaba explorar su música más allá de los límites permitidos por un grupo compuesto por varios músicos, cada uno con su propia opinión. Así que aprovecha el éxito y el reconocimiento generado con Alcatraz, para iniciar su **carrera en solitario** con la publicación en **1984** del álbum **Rising Force**. Considerado este disco, como el Santo Grial del **Metal Neoclásico**.

Desde entonces no ha dejado de sacar discos al mercado, prácticamente a uno por año, quedando claramente demostrada su capacidad creativa.

Grave Accidente de Coche

Tres años después del lanzamiento de su primer disco, y a punto de cumplir los 24 años de edad, Yngwie Malmsteen sufre un grave accidente con su lujoso Jaguar. Hecho que le provocó un fuerte **traumatismo craneal**, que lo mantiene en coma durante una semana.

Al despertar se da cuenta de que no puede mover su **brazo derecho**, a consecuencia de las secuelas sufridas por el fuerte golpe en la cabeza. Al temer el guitarrista por su carrera profesional, este inicia impetuosamente la **terapia de rehabilitación**, y consigue de forma milagrosa, recuperar totalmente la movilidad del brazo, y vuelve con su banda un año y medio después del accidente.



En **1997**, y tras meses de intenso trabajo, el músico produjo su primera obra con orquesta sinfónica (**Concerto Suite for Electric Guitar and Orchestra**), en la que demuestra sus capacidades técnicas y musicales.

Por lo que el guitarrista consigue abrir un merecido hueco a este genial instrumento, en las más altas categorías musicales.

Su principal instrumento es la [Fender Stratocaster](#) con pastillas **DiMarzio HS4** para posición central y mástil, y **HS3** para puente, con doble bobinado superpuesto. O sea, se trata de pastillas de doble bobina Humbucker, pero en lugar de disponer de dos bobinas paralelas, están colocadas una sobre la otra, para su mejor adaptación y montaje en un modelo de guitarra stratocaster.

Después se pasó a las pastillas **Seymour Duncan YJM**, y son las que monta la **Fender Signature Yngwie Malmsteen**. Con cejuela de latón, y evidentemente con el diapasón escalopado.



También tenemos cuerdas signature de la misma marca, las **Fender Yngwie Malmsteen** calibre **8 – 46**. Cuerdas extremadamente finas que facilitan la velocidad, pero se debe de extremar la sutileza en la pulsación para no desafinar la nota, y más aún en un diapasón escalopado.

Para tocar en directo el guitarrista usa un auténtico muro de pantallas 4x12 con parlantes **Celestion G12T-75**, y amplificadores **Marshall Vintage 1971 Mark II** de 50W.

ZAKK WYLDE

El nombre real de Zakk Wylde es Jeffrey Phillip Wielandt, y **nació en 1967** en la ciudad de Bayonne, en el estado de **Nueva Jersey** (muy cerca de la ciudad de Nueva York).

Zakk tuvo su primer contacto con la guitarra a los 8 años de edad, aunque no mostró demasiado interés, hasta que retomara el instrumento a los **14 años**. El propio Zakk Wylde declaró, que a menudo **tocaba la guitarra casi sin parar**, desde que salía de la escuela, hasta que volvía de nuevo



Más tarde **llegó a estudiar guitarra clásica**, y formó su primera banda llamada Stone Henge, en la que empezó a tocar versiones de [Black Sabbath](#), y de Ozzy Osbourne.

En **1985** entraría a formar parte de la banda **Zyris**, y **el guitarrista comenzó a llamarse a sí mismo como Zakari Wyland**. Nombre que tomó de la serie de televisión "Perdidos en el espacio".

Como podéis imaginar, parece que Zakk no quedó totalmente conforme con el nombre, y **lo redujo simplemente a Zakk Wylde**.

Zakk Wylde se Une a Ozzy Osbourne

El guitarrista compaginaba sus actividades artísticas, con un **trabajo en una gasolinera**, hasta que decide presentarse a una audición para la banda de Ozzy Osbourne, y **en 1987 Zakk es admitido como guitarrista del grupo**.

Precisamente una de las principales influencias de Zakk Wylde como guitarrista, fue [Randy Rhoads](#). El primer y virtuoso guitarrista de la banda de Ozzy Osbourne.

Esta **primera etapa**, mantuvo a Zakk dentro de la banda de Ozzy durante aproximadamente **8 años**, y publica con la agrupación durante ese tiempo **3 álbumes de estudio**. El último publicado en **1995** titulado Al año siguiente graba su **primer disco de estudio** con esta agrupación ("**No rest for the wicked**"), "**Ozzmosis**".

Pero **Zakk volvería a formar parte de la banda a partir del año 2001 hasta el 2009**, y publica con el grupo dos álbumes más de estudio ("Down to Earth", "Black Rain"), para volver a ser desde **2017, el actual guitarrista de Ozzy** y en **1989** participa en la gira mundial de promoción del álbum.

Zakk Wylde en Solitario

Tras abandonar la banda de Ozzy en su primera etapa, **Zakk Wylde publica en 1996 su primer disco en solitario titulado "Book of Shadows"**. Y en **2016**, justo 20 años después, publica la segunda parte de su primera edición (**Book of Shadows II**).

Estos álbumes presentan un sonido muy diferente al desarrollado por Wylde en la banda de Ozzy Osbourne, y posteriormente en el grupo Black Label Society. Ya que se trata de discos de **folk rock**, con un estilo muy similar al de artistas como Neil Young.

Zakk forma la banda Lynyrd Skinhead

En **1992 Zakk forma la banda Lynyrd Skinhead** con el bajista James Lomenzo, y Greg D'Angelo a la batería. Pero más adelante D'Angelo abandona el grupo, y es sustituido en 1994 por Brian Tichy. En consecuencia, el grupo pasó a llamarse **Pride & Glory**, y ese mismo año publican el único y homónimo disco de la banda.

Wylde Funda la Banda de Heavy Metal Black Label Society

En 1998 Zakk Wylde funda la banda de Heavy Metal "Black Label Society", completando el grupo desde su formación, **11 álbumes de estudio**. El último publicado en **2018 (Grimmest Hits)**. Aunque este disco por su título pueda parecer un recopilatorio, en realidad se trata de una publicación totalmente nueva.

Dos años antes de fundar “Black Label Society”, concretamente en **1996**, **Wylde hizo una audición** para ser el nuevo guitarrista de la banda **Guns N’ Roses**. Pero como ya conoceréis, **nunca entró a formar parte** del grupo estadounidense.

Zakk Wylde llegó a padecer **problemas serios de salud**, que casi se lo llevan por delante. En el **2009** y cuando se encontraba en plena gira de conciertos, el guitarrista comienza a sentir **dolores en su rodilla izquierda**, hasta el punto que tras cada actuación, tenía que colocar su pierna en alto, y aplicarse frío en la rodilla con una bolsa de hielo.

Supongo que el guitarrista pensaría, que no hay nada que un buen par de cervezas no puedan aliviar para poder conciliar el sueño. Sin embargo, **al no remitir su dolencia, decide finalmente visitar el hospital**. Tras las pruebas se le detectan **varios coágulos de sangre en su pierna**, y debe de recibir dosis diarias de anticoagulantes.

Pese a estar medicándose, Zakk no dejaría de beber alcohol, así que por consiguiente Wylde acabó de nuevo en el hospital algunos días después, y las noticias no eran buenas. **Los coágulos se habían movido, y ahora tenía tres de ellos en los pulmones**.

Pero para que los trombos pudieran haber llegado hasta esa zona, deberían haber pasado previamente por el corazón del músico, y en consecuencia, haber **terminado con la vida del guitarrista**.

Muchos pensaréis que Zakk es un tipo rudo, y que le pasen tres trombos por el corazón, como que se la refanfinfla. Es posible, pero lo que **le salvó la vida** fue irónicamente, su afición a la cerveza durante casi toda su vida, **actuando el alcohol como anticoagulante**.

Pero si por una parte **el alcohol** había permitido que su corazón no se parara, por otra parte, este estaba **acabando con su hígado y su páncreas**. Zakk tenía que dejar de beber alcohol de inmediato, o sus órganos dirían basta en pocos años. Desde entonces el guitarrista se ha mantenido en la más **estricta abstinencia**.

Zakk Wylde siempre ha sido un fiel devoto de las **guitarras Gibson**, siendo de esta marca, su guitarra más emblemática. **Una Gibson Les Paul Custom decorada con anillos, similares a una diana**.

Cuando Wylde entró a formar parte de la banda de Ozzy Osbourne, pensó que debía hacerle **algo distintivo y original a su Les Paul**, como hiciera anteriormente su ídolo Randy Rhoads con su guitarra de lunares blancos.

Zakk llevó su Les Paul de color crema a un amigo suyo, para que la decorara con una espiral como la del cartel de la **película “Vértigo” de Alfred Hitchcock**. Aunque finalmente **terminó pareciéndose más bien a una diana**.

Cuando Zakk vio su guitarra, comenzó a reírse, ya que aquello no era lo que esperaba. Pero adoptó aquel imprevisto como propio, convirtiéndose en **símbolo y sello de identidad del guitarrista**.

Esta guitarra fue apodada por el músico como **The Grail (El Grial)**.

Posteriormente **Wylde perdería su santo grail**, al caerse supuestamente de forma accidental de un camión. El músico pensó que la había perdido para siempre, pero un seguidor del artista que conocía de la desaparición de esta guitarra, encontró una **guitarra en una casa de empeños que se parecía mucho a la original de Zakk, y la compró por 250 dólares**.

Tras llegar a casa y escudriñar un poco más en la guitarra, el sujeto encuentra **las siglas ZW debajo de las pastillas del instrumento**. Este tipo había encontrado casi literalmente “el santo grail”, y se lo **devolvió a su dueño original**, aunque desconozco si hubo alguna compensación económica.

Wylde Audio

El diseño de diana conocido como **Bullseye**, acompañó en sus orígenes a todos sus modelos Gibson, ya fueran Les Paul, Flying V, o ZV. Y como no puede ser de otro modo, aparece en **su propia marca de guitarras y amplificadores Wylde Audio**, presentada en el NAMM show de **2015**.



Pastillas, Cuerdas y Púas

El guitarrista también dispone de su **línea personalizada de pastillas EMG**, compuesto por el juego **EMG 85** para posición mástil, y una **EMG 81** para posición puente.

El guitarrista también ha usado **cuerdas** personalizadas Dunlop Zakk Wylde Icon calibres **10 – 46**, y **10 – 60 para afinaciones Drop**. Y las **púas** que ha usado son las Dunlop Tortex Pitch Black Standard de **1.14mm** de espesor.

Evidentemente, en la actualidad Zakk usa casi exclusivamente guitarras y amplificadores de su línea Wylde Audio, y otros accesorios como cuerdas y plumillas.



